

TU DÍA está más actualizado > **endi.com**



endi.com

San Juan, Puerto Rico - Martes 04 Julio 2006. Actualizado a las 3:59:00 AM

clasificados **endi** Bienes Raíces Empleos Vehículos Otros

endi.com endiClave

» NOTICIAS » DEPORTES » FLASH » POR DENTRO » OPINIÓN » BLOGS » EDICIÓN IMPRESA » ÚLTIMA HORA

Regresar a: [homepage](#) / [Cultura](#)

Ilusiones de cristal

Por Mario Alegre Barrios / malegre@elnuevodia.com

La artista Martiña hace del vidrio pigmentado el medio para articular su discurso estético



¿Qué forma tiene un suspiro? Martiña lo descubrió hace varios años en Italia, cuando vio por primera vez la manera como el vidrio se transforma en la comunión de fuego y aliento, del soplo de vida que hace del accidente una expresión caprichosa del arte.

Habla a torrentes, como si toda la energía contenida en la fragilidad del proceso creativo encontrase en la palabra un alivio y una manera de articular conceptualmente las ideas abstractas que fraguan cada una de sus obras.

“Trabajar con el vidrio es un poco como lo que hace el trapecista, quien todos los días se sube al trapecio y sabe que en cualquier momento puede caer”

Menuda, con vestigios de la hiperactividad que en la niñez encontró en el arte un cauce para descubrir un sentido de propósito, Martiña asevera que la vocación le viene desde la infancia, cuando quiso ser muchas cosas: cantante, bailarina y actriz. “Pero sobre todo, astronauta”, dice con una sonrisa. “Pasé el examen para ingresar a la Fuerza Aérea, pero pudo más el apego a mi papá y me quedé en Puerto Rico. De Arecibo me mudé a San Juan y estudié Administración de Empresas en la

Universidad del Sagrado Corazón, con una concentración en Turismo... ejercí durante algún tiempo, hasta que la maternidad me hizo dar un giro a mi vida. Decidí que quería disfrutar ese proceso y entonces comencé a estudiar cerámica escultórica”.

En un viaje a Estados Unidos para proseguir su formación en esta disciplina se topó con un taller de vidrio soplado y su existencia cambió para siempre.

“Nunca había considerado esa opción”, recuerda. “Quedé maravillada... fue como ver un suspiro. ¿Cómo es un suspiro?, ¿cómo es eso que no tiene forma ni color? Ese día lo vi en el cristal trabajado con el fuego. En ese instante supe que eso era lo que yo deseaba hacer. En Puerto Rico nadie lo hacía... comenzaban los 90 y viajé a varios talleres en Estados Unidos, hasta que me recomendaron en el Centro Vetro en Murano, Italia, a donde ingresé como parte del primer grupo de estudiantes extranjeros que era admitido a esa prestigiosa institución”.

El desafío de la fragilidad

ÚLTIMO COMENTARIO

Haz que tu comentario sea el primero.

sondeo

Ante la situación económica que vive el país ¿cuál de estos productos dejaría de consumir primero?

- Concursos
- Música/CD
- Cine
- Revistas
- Videos
- Cable TV

Universidad Carlos Albizu

Haciendo la diferencia en tu futuro



Con una técnica que Martiña define como "pigmentación fundida", Martiña acepta los riesgos que entraña trabajar con la fragilidad del cristal y que en este rasgo está uno de los grandes desafíos de su arte. "Trabajar con el vidrio es un poco como lo que hace el trapecista, quien todos los días se sube al trapecio y sabe que en cualquier momento puede caer", apunta. "El peligro siempre está latente, al acecho... y cada obra es un triunfo sobre ese riesgo".

A diferencia de otras formas de arte ancladas al vidrio, la que Martiña practica tiene como cimiento la confección misma del material que habrá de convertirse en obra. "Todos mis vidrios comienzan transparentes y les aplico pigmentos para luego llevarlos al horno, que es donde los colores se forjan y el material adquiere textura. Claro que en el proceso hay mucho de azar, pero yo también puedo ejercer cierto control. Hay fundidas que pueden tomar 18 ó 20 horas y se debe ser muy preciso... cinco minutos más de lo necesario y la pieza puede romperse".

Martiña añade que el vidrio no es tan noble como el barro y que convertirlo en una obra de arte entraña un proceso en el que interviene el conocimiento científico. "Para dominarlo hay que estudiar química y física", acota. "Es un género artístico que tiene mucha teoría y demanda una gran dedicación".

Sin restar méritos estéticos a otras manifestaciones artísticas cifradas en el vidrio, Martiña explica que en ellas el vidrio se adquiere ya pigmentado y que luego se corta, se pega y se funde, mientras que en el que ella hace el color se le insufla como parte del proceso mismo. "Es como hacer panqueques: no es lo mismo prepararlos uno mismo desde cero, con harina, leche, mantequilla y huevos, mezclando estos ingredientes, que comprar una caja de Betty Crocker, echarle agua y meterlo al microondas".

¿Artista o artesana?

Galardonada recientemente con el primer premio en la Feria Internacional de Artesanía que se celebró en el Viejo San Juan, Martiña asegura que no tiene problemas con ser considerada como artesana o como artista. "Para mí un artesano es la persona que trabaja con temas culturales folclóricos de su país, mientras que un artista quizá tiene una formación académica mayor y trabaja temas más universales", señala. "Me pueden decir como quieran... hay personas que me aconsejan que para que mi carrera florezca, tengo que dejar de andar con los artesanos. No me importa eso. Me siento muy orgullosa de que me llamen 'artesana' porque fue con ellos con quienes nací, crecí y me desarrollé. De la misma manera, me puedo sentar a hablar como artista con cualquiera".

Estudiante de una maestría en Creación Literaria con Luis López Nieves en la Universidad del Sagrado Corazón, Martiña expuso recientemente en el vestíbulo de la sede central de RG Mortgage. La exposición -denominada Pasadizo de cristal- se mudó desde el sábado pasado a la galería del Country Club de Palmas del Mar, en Humacao, donde permanecerá hasta el último día del mes en curso.

"Esta exposición llegó luego de que había decidido retirarme de las artes plásticas por una situación personal", señala. "Siempre me ha gustado la literatura y consideré que la escritura podría ayudarme a documentar lo que se hace en Puerto Rico con el arte del vidrio. Luis (López Nieves) me dijo que no podía dejar mi arte y esta exposición llegó en buen momento. Gracias a la maestría en Creación Literaria conocí a los grandes autores y aprendí a diseñar y a pensar de otra manera".

LAS MÁS COMENTADAS

LAS MÁS LEÍDAS

- Renovado Televisión [14]
- De Miss Mundo a Lady [13]
- El sonido de un roble [8]
- Así se dice 'sexy' en alemán [6]
- "Superman" regresa a los cines con la fuerza de un héroe [5]

Comentarios

- Haznos saber tu opinión respecto a este artículo.
Es necesario registrarse para participar.

Correo electrónico:

Contraseña:

COMENTARIOS

Sin Comentarios.

EL NUEVO DIA



Contáctenos | Noticias | Deportes | Flash | Por Dentro |

Términos y Condiciones | Políticas de Privacidad | Mapa de Sitio

Zona I | Endi Orlando | Primera Hora

¿Problemas con el servicio? Escriba a servicios@elnuevodia.com

Haz de endi.com tu homepage

